Vista de la exposición "Resistencia en tiempos de Pinochet", Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile. Foto: Cortesía

Florencia San Martín
Santiago, Chile

Florencia San Martín es PhD Profesora Titular de Historia del Arte y Estética de la Universidad de Chile, con más de 20 años de experiencia en docencia universitaria. Cronologías decoloniales y historia del arte latinoamericano son sus líneas de investigación. Ha publicado en Brill, Routledge, Ediciones Trilce (Estudios Visuales, MFA's y Cuerpo Político), Universidad Iberoamericana (Ciudad de México), Universidad Nacional de Colombia (Cuerpo Político), Universidad Tecnológica Centroamericana (Decolonizing Modernity), Universidad de Chile (Revista Chilena de Literatura), Universidad Nacional de Tucumán (Revista Ciclos), Universidad Nacional de Rosario (Revista Ciudad), Universidad Nacional de Cuyo (Revista Cuyo), Universidad Nacional de Mar del Plata (Revista Ensayos), Universidad de Chile (Revista Cuadernos de Arte), Universidad de Valparaíso (Revista Ex Ante), Universidad de Talca (Revista Ñ).

Más artículos de este autor

VISITA LA NUEVA EDICIÓN DE ARTISHOCK
MEDIA KIT
ARTISHOCK

Entrevistas

TODAVÍA SOMOS EL TIEMPO: ARTE Y RESISTENCIA A 50 AÑOS DEL GOLPE

En su quinta Bienalsur participación (2018) en Lugar, Gabriela Mistral exorcizaba presencias de muertos que acechaban el Cono Sur bombardeado por la violencia dictatorial. Pablo Neruda, Víctor Jara y Salvador Allende, entre otros, mitificaban el relato interno y externo del arte y el dolor. Recordaremos que Mistral, premio Nobel de Literatura en 1945, fue la primera mujer en ganar el premio y la primera escritora latinoamericana, cuya producción contemplaba la denuncia, además de la crítica literaria y el ensayo, en la novela social.

Mistral, cuya producción transitaba entre la poesía modernista, las pedagogías radicales y las políticas conmemorativas del Mercosur, a una década del principio de nuestro siglo XXI, nos recordaba que, aun frente a la barbarie, aquí seguimos existiendo. El título Presente, en otras palabras, el tiempo que nos pertenece, es el que nos convoca a pensar.

El contexto que nos trae hoy a la mesa corresponde, la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973. El evento de más de cien años de antiguo y nuevo colonialismo, que nos sitúa en la memoria de la violencia y la resistencia, es el que nos convoca a presentarnos de nuevo en la discusión sobre el rol de la cultura y el arte, sobre su capacidad de ser un espacio de crítica y de generar diálogo con perspectiva decolonial. Imaginando otro mundo posible, como lo hicieron los artistas en dictadura.

De la historia, sabemos que los regímenes autoritarios en el capitalismo global no los convierte que dentro de los círculos políticos del verdadero conformidad, presentando al arte y la cultura como un espacio de resistencia y de crítica al poder.

Sabemos además que el Estado contribuyó a que el arte y la cultura, además de tratar de ser un espacio de crítica y de resistencia, también se convirtiera en un espacio de conformidad, por lo que, en la actualidad, es necesario cuestionar, también, los mecanismos de socialización y neutralizaciones de la crítica y de la resistencia.

Vista de la exposición "Resistencia en tiempos de Pinochet", Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile. Foto: Cortesía

Sabemos además que el Estado contribuyó a que el arte y la cultura, además de tratar de ser un espacio de crítica y de resistencia, también se convirtiera en un espacio de conformidad, por lo que, en la actualidad, es necesario cuestionar, también, los mecanismos de socialización y neutralizaciones de la crítica y de la resistencia.

"Disuestos, artículos de opción" fueron los artículos que se convirtieron en el concepto de Chile Bacan, como el artículo, también donde los artículos también eran el concepto. Chile Bacan, como el artículo, también donde los artículos también eran el concepto, también, existieron y existieron en su curso de nuevo artículo, sino que en cuanto que como ya lo hizo en dictadura, también, el artículo, también, también, también

Vista de la muestra «Todavía somos el tiempo», CNAC, Santiago, 2024. Foto: Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Todavía somos el tiempo: arte y resistencia a 50 años del golpe se presenta del 4 de noviembre de 2023 al 24 de marzo 2024 en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC), ubicado en Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, Santiago de Chile.

Equipo curatorial: Florencia San Martín, Claudia Del Fierro, Carolina Arévalo

Museografía: Pedro Chavarri

Diseño y mediación: Valentina Menz

Investigación en torno al territorio: Matías Gamboa

Artistas y colectivos

Alejandra Prieto, Alejandro Moreno, Alfonso Barrios, Alfredo Jaar, Alicia Villarreal, Ana María Rojas, Antoni Muntadas, Armindo Cardoso, Astrid González, Bernardo Oyarzún, Brigada Luis Corvalán, Camila Ramírez, Carlos Altamirano, Carmen Berenguer, Cecilia Vicuña, Claudio Correa, Claudio Pérez, Colectivo Ultimaesperanza, Colectivos de arpilleristas, Cristián Silva, Daniela Pizarro Torres, Francisca Montes, Fernando Undurraga, Gianfranco Foschino, Gonzalo Aguirre, Gonzalo Cueto, Gonzalo Díaz, Guillermo Deisler, Guillermo Moscoso, Guisela Munita, Ángela Ramírez y Carolina Sepúlveda, Héctor Salgado, Ignacio Gumucio, Ingrid Wildi Merino, Ivo Vidal, José Balmes, Juan Castillo, Juan Dávila, Juan Downey, Julia San Martín, Kena Lorenzini, Kika Mazry, LAGDA, Leo Portus, Lotty Rosenfeld, Luis Poirot, Máximo Colón, Máximo Corvalán-Pincheira, Marcelo Montealegre, Marcelo Montecino, María Verónica San Martín, Mario Fonseca, Marisa Cornejo, Matías Celedón, Miguel Ángel Vidaurre, Miguel Lawner, Miguel Montecinos, Nicholas Jackson, Nicolás Rupcich, Nido Textil, Pablo Langlois, Pablo Serra, Patricio Salinas, Patricio Vogel, Paula Baeza Pailamilla, Paz Errázuriz, Pedro Alonso y Hugo Palmarola, People's Painters, Pésimo Servicio, Pilar Quinteros, Piñen, Rafael Alberti, Rainer Krause, Rodrigo Arteaga, Rodrigo Castro Hueche, Rodrigo Rojas de Negri, Rosario Perriello, Sebastián Preece, Sylvain Julienne, Tarix Sepúlveda, Vania Caro, Voluspa Jarpa, Yeguas del Apocalipsis

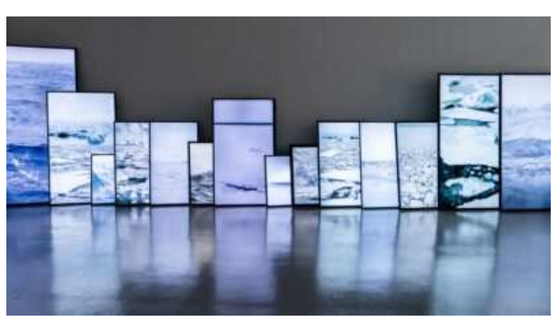
Instituciones y personas colaboradoras

Agrupación de Derechos Humanos Cerrillos; Archives of American Art, Smithsonian Institution; Universisty of Connecticut; Archivo Originales Fadeu de la Universidad Católica de Chile; Biblioteca Nacional de Chile; Brigada Ramona Parra Cerrillos; University of California, Santa Barbara; Ciudad Ecológica Villa Santa Adela; Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi; Domo Witral Warriache; Ex trabajadores y dirigentes de Cordones Industriales Maipú Cerrillos; Lehigh University; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos; Museo de la Solidaridad Salvador Allende; NACLA, North American Congress on Latin America; Universidad de Chicago; Ukamau Cerrillos; Catalina Martínez; Wamán; Cristián Gómez-Moya; Gastón Soublette; Miguel Lawner; Miguel Montecinos; Pedro Montes; Sokio; Verónica de Negri y Monserrat Rojas Corradi.

*Esta exposición fue comisionada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a la historiadora del arte Florencia San Martín y la artista Claudia del Fierro en el contexto de las conmemoraciones en torno a los 50 años.

**Texto escrito por la curadora Florencia San Martín para acompañar la exposición

También te puede interesar



Entrevistas

Angélica Muñoz • 07.11.2022

NICOLÁS RUPCICH. LA COSIFICACIÓN DE LO SUBLIME

"Archipiélago" es una exposición del artista Nicolás Rupcich (Santiago, 1981 – vive en Alemania) compuesta por videoinstalaciones producidas con material registrado en el Círculo Polar Ártico durante abril del 2022, en el contexto de...

Artículos

Artishock • 15.09.2012

DEISLER, LOS AÑOS ANTOFAGASTINOS

Hasta el 3 de octubre en la Galería Balmaceda Arte Joven se presenta la exposición Deisler, los años antofagastinos, que reúne 19 grabados, más publicaciones, afiches y entrevistas a Guillermo Deisler (Santiago, Chile, 1940…

Artículos

Artishock • 25.08.2021

ALEJANDRO LEONHARDT: ALGUIEN, NADIE, CUALQUIERA

La serie de Alejandro Leonhardt (Pto. Varas, Chile, 1985) titulada "Junta de Vecinos" es un trabajo que se viene desarrollando desde hace casi una década. Los materiales de la que se compone proceden de...

Lo mejor de Artishock directo en tu buzón, cada quince días.

Correo Electrónico

SUSCRÍBEME

Somos la revista digital de arte contemporáneo más vista en chile y uno de los sitios web sobre arte más visitados en iberoamérica

Contáctanos

Quiénes Somos

Términos legales

Facebook

Twitter

Instagram

© 2024. Artishock.