

Il V convegno CRISA si offre come occasione di indagine e problematizzazione multidisciplinare e interdisciplinare degli aspetti mediali, tecnici, culturali ed estetici della digitalizzazione del sapere. In particolare, la storia, la sociologia, l'antropologia, la filosofia, la letteratura, l'architettura, la geografia, la musica e le arti visuali sono tutte discipline che possono accostare il tema avvalendosi di differenti strumenti metodologici e apportando interessanti contributi. L'approccio multidisciplinare, infatti, permette di approfondire la condizione transitoria degli archivi, sia in termini di usi politici e culturali attuali, sia in termini di cambiamento del loro status teorico.

Comitato scientifico e organizzativo:

Guido Baggio, Camilla Cattarulla, Angela Di Matteo, Antonello Frongia, Luigi Guarnieri Calò Carducci, Anthony J. Tamburri

Realizzazione tecnica

Davide Bevilacqua, Roberto Parlavecchio

Segreteria amministrativa

Andrea Bandierini, Lorenzo Minotti, Manuela Petricone, Tiziana Pierdominici, Monica Ramires, Anna Siepracki, Viorel Sisto, Sabina Truini, Sergio Vescovi

Sala Conferenze "Ignazio Ambrogio"
via del Valco di S. Paolo, 19
entrance also at via Ostiense, 234
Metro B "Marconi"

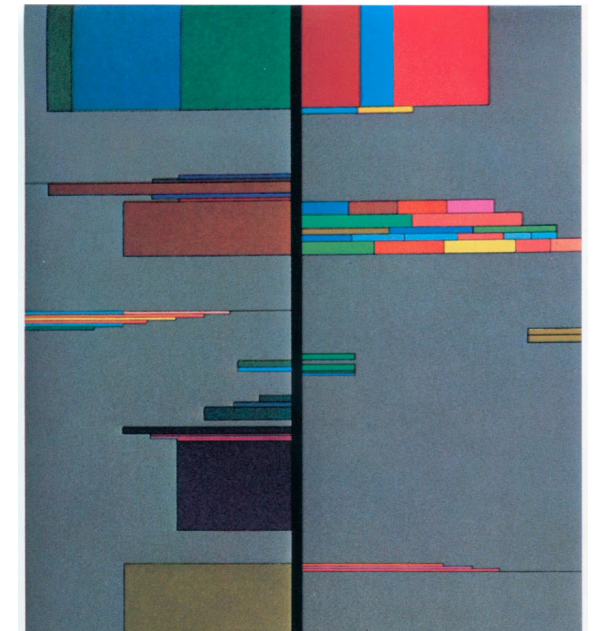
Sala Conferenze "Ignazio Ambrogio"
Via del Valco di San Paolo, 19
Roma



Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

**V CONGRESSO
INTERNAZIONALE CRISA**

*Archivi americani: virtualità,
memoria, archeologia mediale*



Roma, 18-20 settembre 2023

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

9:30 – 10.00

Saluti istituzionali

MASSIMILIANO FIORUCCI – Rettore della Università degli Studi Roma Tre

GIORGIO DE MARCHIS – Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

CAMILLA CATTARULLA – Direttore CRISA

10:00 – 11.00

Conferenza magistrale

DANIEL LINK (UNTREF, Buenos Aires), Archivo, normalización y queerificación

11.00 – 11.30 Pausa caffè

11.30 – 13.00 Presiede: **SERENELLA ZANOTTI** (Università Roma Tre)

GIOVANNI MADDALENA (Università del Molise), Gli archivi digitali come gesto: un'opportunità per comprendere la comunicazione come conoscenza

GUIDO BAGGIO (Università Roma Tre), La digitalizzazione del sapere come compimento della postmodernità

MICHELA BELLA (Università del Molise), Archivi e plusvalore. Una riflessione sulla documanità

Pausa pranzo

15:00 – 16.30 Presiede: **LUIGI GUARNIERI CALÒ CARDUCCI** (Università Roma Tre)

ERIKA AQUINO ORDINOLA (Pontificia Universidad Católica del Perú), Las memorias de la violencia sexual en el archivo latinoamericano

ANGELA DI MATTEO (Università Roma Tre), Voz Pública: un (an)archivo sonoro de la violencia

FRANCESCA CASAFINA (Università Roma Tre), Archivi comunitari a Buenaventura (Colombia). L'esperienza del Semillero Navegantes de la Memoria

LAURA FOTIA (Università Roma Tre), “Un espacio donde caben todas las Memorias”. Il ruolo dell’Espacio de Memorias y Derechos Humanos nel processo di riconciliazione salvadoregno

18.00 Visita alla mostra fotografica di **SEBASTIÁN FREIRE** “La letra argentina” (Casa Argentina, Via Veneto, 7)

Martedì 19 settembre

09:30 – 11:00 Presiede: **FULVIA ZEGA** (Università di Genova)

MARINA ESTEFANÍA GUEVARA (Palacký University Olomouc), Evropan. Lengua artificial y delirio tropical neofascista en Brasil

LAURA ISOLA (UNTREF, Buenos Aires), Violentamente dulce. Usos estéticos del archivo en “En nuestra pequeña región de por acá” de Voluspa Jarpa

SERENELLA ZANOTTI (Università Roma Tre), Exploring power struggles in translators’ archives: the case of William Weaver’s papers at the Lilly Library

11:00 – 11:30 Pausa caffè

11:30 – 12.30 Conferenza magistrale

SUSANNA REGAZZONI (Università Ca’ Foscari, Venezia), Archivo Escrituras Escritricas Migranti. Per una progettualità transculturale e interdisciplinare

Pausa pranzo

14.30 – 16.30 Presiede: **SABRINA VELLUCCI** (Università Roma Tre)

EDUARDO DEL CAMPO CORTÉS (Universidad de Sevilla), Los papeles del exiliado: obras publicadas e inéditas en el archivo del poeta hispano-argentino Ángel Leiva

LUIGIA DE CRESCENZO (Università Roma Tre), “Uma história é feita de muitas histórias. E nem todas posso contar”: Clarice Lispector attraverso gli archivi

VITO ZAGARRIO (Università Roma Tre), I *film archives* e la memoria del cinema

VINCENZO MAGGITI (Università Roma Tre), L’archivio reinventato in *Zelig* di W. Allen e *The Book of Illusion* di P. Auster

16:30 – 17:00 Pausa caffè

17.00 – 18.00 Tavola rotonda: Scienze umane pubbliche e giro digitale. Modera: **GIUSEPPE EPISCOPO** (Università Roma Tre)

Partecipano: **FRANCO MORETTI** (Stanford University), **JULIO PREMAT** (Université de Paris VIII), **DANIEL LINK** (UBA-UNTREF), **LEO CHERRI** (PELCC – UNTREF)

Mercoledì 20 settembre

9:30 – 11:00 Presiede: **FRANCESCA CASAFINA** (Università Roma Tre)

CRISTINA GIORCELLI (Università Roma Tre), L’Archivio Gentilizio Caetani di Sermoneta: lo scrigno romano di “Botteghe Oscure”

FULVIA ZEGA (Università di Genova), L’Argentina di Ferdinando Maria Perrone (1884-1902)

SUSANNA NANNI (Università Roma Tre), Archivos públicos y privados en el relato íntimo de la hija de un represor

11:00 – 11:30 Pausa caffè

11:30 – 13:00 Presiede: **ANGELA DI MATTEO** (Università Roma Tre)

LAURA ALICINO (Università Ca’ Foscari, Venezia), “Me llamo cuerpo que no está”. Documentalidad, virtualidad y memorias del dolor en el poemario *La imaginación pública* de Cristina Rivera Garza

NURIA GIRONA FIBLA (Universitat de València), Archivar la voz de la poesía. Repositorio de audios y fonéticas poéticas en Internet

FEDERICO CANTONI (Università degli Studi di Milano), Del “materarchivo” al “filiarchivo”: dinámicas intergenéricas e intergeneracionales en *La caja Topper* de Nicolás Gadano

Pausa pranzo

15:00 – 16.40 Presiede **GUIDO BAGGIO** (Università Roma Tre)

LINA INSANA (University of Pittsburgh), The Italian Diaspora Archive Resource Map (IDARM): De-centering the field and enhancing discoverability in Italian Diaspora Studies

NANCY ANN CARONIA (West Virginia University), The Italian Diaspora Archive Resource Map (IDARM): Collaborations across Real, Arbitrary, and Imagined Boundaries

MELISSA E. MARINARO (Senator John Heinz History Center), The Italian Diaspora Archive Map (IDARM) Project: Surveying the resources

CONSTANZA VERGARA REYES (Universidad Alberto Hurtado, Santiago del Chile), Usos de archivo familiar en *El pacto de Adriana*

KARÍN CHIRINOS BRAVO (Sapienza. Università di Roma), El teatro hispanoamericano en la era digital: una propuesta didáctica, tecnológica e integradora.

Conclusione dei lavori