

NOTICIAS | ARTES VISUALES

Exposición "Libros quemados, escondidos y recuperados a 40 años del golpe"

El bibliocausto chileno: cuando los libros se convirtieron en peligro público

por Marco Fajardo | 26 agosto, 2013

El bibliocausto chileno: cuando los libros se convirtieron en peligro público

En medio del temor reinante en los días posteriores al golpe, miles de obras fueron quemadas, algunos por sus propios dueños en sus patios y chimeneas, y otros por los militares. Como en la emblemática quema realizada el 23 de septiembre de 1973 tras el allanamiento de las torres de San Borja en Santiago, que registraron fotografías nacionales y extranjeros, y cuyas imágenes pueden verse en la exposición que se inaugura este lunes en la Biblioteca Nicanor Parra de la UDP.

Escuchar: El biblic 0:00 audíono

Compartir

Twitter

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

Cuarenta años después, Rosa Lloret se sigue quebrando cuando recuerda lo que pasó aquel día de abril de 1974. "Yo vivía en La Reina, en la calle Simón Bolívar. Nos allanaron (soldados) de la Academia de Guerra (Aérea, AGA). El que estaba a cargo de la operación era un coronel (Edgard) Ceballos", hoy procesado por la muerte del general Alberto Bachelet. Llegaron todos de civil.

Era un sector rural y ella vivía con varios familiares. Además tenía ocho meses de embarazo. Su esposo era arquitecto y miembro del MIR, y habían recibido a un dirigente del grupo. También a un médico argentino que había huido de su país.

Aquel día "la gente que iba llegando (a casa) se la llevaban a la pieza de atrás y uno sentía cómo les pegaban. Esa noche se quedaron a dormir como unos diez (soldados)". Posteriormente los militares no sólo se llevaron a su esposo, al hijo de 16 años de éste y al hermano adolescente de Rosa, sino incluso a otras personas que aquella jornada fueron a comprar huevos a su casa. Además se instalaron por dos meses en su casa. "Y si alguien llamaba por teléfono yo debía decir que vinieran a casa...", recuerda.

En ese periodo "se robaron todos los libros que había. Teníamos una estantería completa. Libros de historia, de política, una enciclopedia, novelas, poesía... mi marido leía mucho. Se los fueron llevando de a poco".



Rosa Lloret
Foto: Javier Liaño

La historia no termina allí. Un mes y medio después, de medianoche, Lloret fue llevada vendada para ser interrogada a un lugar que luego reconocería como la AGA. "Me llevaron a una habitación donde había como una tarima, una mesa larga y muchas personas con máquinas de escribir, y miro y en la entrada estaban arrumbados los libros de mi casa, botados. ¿Los libros los quemaron?, ¿los botaron a la basura?, nunca supe", señala. A las cuatro de la mañana la llevaron de vuelta a su casa.

Ceballos volvió varias veces a casa, señalando a Lloret que si "cooperaba" él podía liberar a su marido. Ella se negó. Su esposo, luego de la AGA, estuvo en la Penitenciaría y en el campo de concentración de Ritoque. Finalmente, fue liberado tras un año y medio de prisión. Se fueron al exilio a España, Francia y Argelia. Lloret volvió recién en 1982.

Su historia es una de las tantas que salió a la luz durante la preparación de la inédita muestra "Biblioteca recuperada: Libros quemados y escondidos a 40 años del golpe" a inaugurarse hoy en la biblioteca Nicanor Parra (Vergara 324, Metro Los Héroes) de la Universidad Diego Portales.

Allí se expondrán libros donados y prestados por instituciones y privados en una exposición "en torno a la prohibición y destrucción de libros durante la dictadura

Videos



Soldado ruso se graba en medio de ataque con misiles en dirección a Ucrania



Corresponsal chilena en Ucrania tuvo que salir arrancando en medio de despacho en vivo tras una ráfaga de disparos



¿Qué carajes estás haciendo aquí?: mujer encaró a soldado ruso en medio de invasión a Ucrania



Ucrania: defensa antiaérea derriba un aparato ruso en Kiev

Noticias



Daño colateral en Chile por crisis en Ucrania: preocupa alza en combustibles y rentabilidad de los multifondos de pensión



Invasión a Ucrania: Con las tropas rusas en el corazón de Kiev, Putin anuncia apertura a negociaciones de "alto nivel" con el gobierno ucraniano



Comisión de Conocimiento y Cultura se topa con el filtro del pleno de la Convención y rechaza la mayoría de las normas propuestas



Guerra en Ucrania y la reconfiguración de la seguridad de Europa



Mary Valencia: la destacada futbolista que no podrá representar a la Roja femenina por la lentitud administrativa

Blogs y Opinión

Columnas



El feminismo en relaciones internacionales y el Estado profundo chileno
por Cristián Fuentes V.



Cortados por (casi) la misma tijera: Alarcón, Marinovic y Warnken
por Daniel González Erices



¡Integración regional... Empecemos con las Pymes!
por Eduardo A. Santos Fuenzalida

Cartas al Director

Filosofía, preguntas y respuestas a convencionales

Enviada por Anibal Wilson Pizarro | 25 febrero, 2022

Retiros de las AFP

“Allí donde se queman libros, al final también se quema personas”, escribió el autor alemán Heinrich Heine en su tragedia “Almansor” (1821). Tras el golpe militar, “todos los chilenos tuvieron que mirar sus bibliotecas con la sospecha de qué puede incriminarme, pensando en que los que allanaban no eran gente demasiado instruida”, explica Leonor Castañeda, encargada de la museografía de la muestra curada por Ramón Castillo, director de la Escuela de Arte de la UDP.

En la mira no sólo estaban autores como Marx o Mao Tse-tung o cualquier libro de la editorial Quimantú. Castañeda destaca que los soldados quemaban libros de “cubismo” porque creían que estaban relacionados con Cuba, textos de física como “La resistencia de los materiales” y ejemplares de “La serie roja”, un libro de medicina.

Por eso, en medio del temor reinante en los días posteriores al golpe, miles de libros fueron quemados, algunos por sus propios dueños en sus patios y chimeneas, y otros por los militares. Como en la emblemática quema realizada el 23 de septiembre de 1973 tras el allanamiento de las torres de San Borja en Santiago, que registraron fotógrafos nacionales y extranjeros, y cuyas imágenes pueden verse en la exposición.

Otros libros fueron enterrados o escondidos en desvanes y entretechos. O se les tachó el nombre del autor con tempera negra, les arrancaron sus primeras hojas y se les cambiaron las tapas para camuflar su contenido, como ocurrió con ejemplares de la académica del Pedagógico Eliana Dobry, madre de la escritora Carla Guelfenbein, que tras ser detenida por la DINA en 1975 se exilió en Londres.

Voluspa Jarpa, una de los artistas participantes en la muestra, entiende la quema como “un hecho histórico concreto pero también como una metáfora del apagón cultural que se lleva a cabo como una operación política que para mí tenía dos objetivos: uno bélico y que consiste en humillar públicamente a los vencidos al quitarles el derecho a la lectura y la reflexión, y el otro es transformar el pensamiento cultural y crítico en un elemento que pasa a ser prohibido y riesgoso”.



Ramón Castillo y Leonor Castañeda
Foto: Javier Liaño

Pasado presente

En la muestra, los relatos sobre lo ocurrido con los libros también son exhibidos en videos (donde pueden verse entre otros al actor Julio Jung o el periodista Manuel Cabieses), acompañando los libros expuestos o en artefactos como las sillas de la artista Lorena Zilleruelo, que permiten al espectador sentarse a escuchar las historias. En total, la muestra también incluye obras de los artistas Alfredo Jaar, Patricia Israel, Alberto Pérez y Camilo Yáñez, de los fotógrafos Naúl Ojeda, Marcelo Montecino, David Burnett, Juan Domingo Politi, y de los camarógrafos Pablo Salas, y los hermanos Leopoldo y Ricardo Correa.

La exposición también revela que a pesar del tiempo transcurrido, muchos temores siguen presentes. Castillo cuenta que un particular donó un libro que había enterrado en su jardín, pero no quiso dejar sus datos personales, ya que trabaja en el barrio alto y teme que por su acción pueda perder su trabajo.

“Con cada una de las personas que nos ha ido contando en qué condiciones o en qué circunstancias escondió, quemó o guardó libros, terminas descubriendo que un libro no es sólo un objeto físico, sino un símbolo, un objeto que cuenta otra historia, que ya no es la de su lectura, sino su historia como objeto”, dice el curador.

Cartas al Director

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Noticias del día



La UE congelará activos de Putin y Lavrov por la invasión de Ucrania



Consejo de Europa suspende a Rusia por invasión de Ucrania



Más de 50.000 ucranianos han huido desde el inicio de la invasión rusa



Presidente Piñera visita avance de obras de Puente Chacao: conectará a Puerto Montt con Chiloé y será el más largo de Latinoamérica



Izkiá Siches señala que solo falta la aprobación de Boric para oficializar a los futuros delegados presidenciales

mo TV



La crisis euroasiática entre Rusia y Ucrania en La Semana Política: «El margen diplomático está empezando a acotarse»



Tomás Jordán y votaciones en la Convención: «El pleno es una etapa permanente de negociación»

Claves

Golpe libros quemados

Compartir Noticia





CULTURA

Norton Maza y su obra "Fragmentos de un impacto" entre las mejores 10 de la Feria Zona Maco México

VER MÁS >



CULTURA

Artista Isidora Bravo y la explosión de los fluidos: "Soy un pequeño vector para una gran figura del arte político"

VER MÁS >



CULTURA

Ciro Beltrán, candidato al Premio Nacional de Artes 2021: "Si el Estado apoya a un artista, también es un apoyo para la difusión del arte"

VER MÁS >



CULTURA

Artista Patrick Hamilton y su nueva obra en Madrid: "Se puede establecer una relación clara entre el sistema capitalista neoliberal y la crisis medio ambiental"

VER MÁS >

Multimedia

Videos



Soldado ruso se graba en medio de ataque con misiles en dirección a Ucrania

La tecnología permite acercarlo lo que pasa a cientos de kilómetros a través de una pantalla. Durante las guerras del siglo XX se lograron...



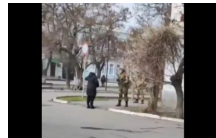
Ucrania: defensa antiaérea derriba un aparato ruso en Kiev



Alejandro Tabilo se quedó con el duelo de chilenos ante Cristian Garín y avanza firme en el ATP 250 de Santiago



Corresponsal chilena en Ucrania tuvo que salir arrancando en medio de despacho en vivo tras una ráfaga de disparos



«¿Qué carajos estás haciendo aquí?»: mujer encaró a soldado ruso en medio de invasión a Ucrania



Los soldados rusos entran en Kiev, y medios informan de duros combates en barrio gubernamental



Síguenos



Inscríbete y recibe en tu correo el Newsletter La Pauta de El Mostrador

Ingrese su correo electrónico

Inscríbete

Escríbanos

¿Tiene un dato?